

CORPUS FILMS et DU CARDELIN STUDIO présentent

QUEER

Un film de
*irene bailo
carramiñana*

Réalisation IRENE BAILO CARRAMIÑANA Écriture IRENE BAILO CARRAMIÑANA, CÉLINE DUCREUX Image ARNAUD ALAIN Son CHRISTINE DANCAUSSE Montage CÉLINE DUCREUX
Étalonnage GRAZIELLA ZANONI Montage son LAURA GANTES, BERTRAND LARRIEU Mixage BERTRAND LARRIEU Production CORPUS FILMS, ODILE MÉNDEZ-BONITO, BENOIT
PERRAUD, DU CARDELIN STUDIO Productrice déléguée ANA ARA JARNE Producteur JOSÉ ALBERTO ANDRÉS LACASTA Avec la participation de KANALDUDE, TV7, ARAGÓN TV
Avec le soutien de CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET L'ACCOMPAGNEMENT D'ALCA, LA
RÉGION OCCITANIE, TOULOUSE MÉTROPOLE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, GOBIERNO DE ARAGÓN, AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, ASOCIACIÓN DE REALIZADORES OSCENSES



SYNOPSIS

En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque au TDB, un squat toulousain occupé par des jeunes queer radicaux, refuge dans un monde hostile. Elle y filme et partage l'euphorie, les luttes, les amours et la rage de vivre qui les animent. En retrouvant aujourd'hui ses camarades de l'époque, elle s'embarque dans une joyeuse quête de soi pour dynamiter les normes trop étroites de nos sociétés.

 **BANDE-ANNONCE**



NOTE DE LA RÉALISATRICE IRENE BAILO CARRAMIÑANA

À l'origine de ce désir de film

Je suis née dans l'Espagne des années 1980, dix ans seulement après la mort de Franco, qui mettait fin à quarante ans de dictature national-catholique. Je n'étais pas comme les autres filles de mon village. À l'adolescence, je culpabilisais de me sentir attirée par des filles et je le cachais aux autres. À 23 ans, je suis retournée chez mes parents à Saragosse. Là-bas j'ai rencontré un groupe de personnes transféministes et tout a commencé à changer pour moi. Pour la première fois, je suis sortie avec une femme. Mais face à ma famille, je ne sortais pas du placard.



Malgré tout, j'ai vécu mes premières expériences libératrices en découvrant avec beaucoup d'enthousiasme le milieu queer, les fêtes, les mobilisations. En 2014, j'ai décidé de partir habiter à Toulouse. Là-bas, j'ai fréquenté le TDB (Trou De Balle), un squat transféministe. Peu à peu, j'ai trouvé ma place au sein de la communauté queer. Un jour, une chambre s'est libérée et on m'a proposé d'y habiter.

Au TDB, on organisait des festivals et des événements, des amies transpédégouines d'autres villes venaient nous visiter. Les gens se rencontraient et ça créait une culture transféministe. Le TDB était un espace qui permettait à des artistes, performeur·ses, musicien·nes, écrivain·es de partager leurs créations.

Le TDB était aussi un refuge. On était cinq cohabitant·es et on hébergeait toujours deux ou trois personnes en plus dans notre « sleeping ». Parfois, des gens en détresse arrivaient au TDB dans des états émotionnels ou de santé délicats. Le collectif n'était pas toujours en capacité d'en prendre soin correctement. On manquait d'outils et

d'organisation collective. Cela créait parfois des tensions entre les cohabitant·e-s et les personnes de passage. Comme dans beaucoup de groupes, des relations de pouvoir s'étaient créées et cela finissait par m'angoisser. J'ai eu du mal à l'accepter, j'idéalisais cette maison féministe dans laquelle on pouvait inventer la vie qu'on désirait. Mais le quotidien devenait compliqué, je ne supportais plus la fête, la drogue. Sans m'en rendre compte, j'ai commencé à craquer. J'ai fini par déménager.

Mon séjour au TDB a été une expérience de vie radicale. Habiter là-bas m'a aidé à accepter et valoriser ma condition de gouine grosse. Avec ce film, j'ai eu envie de retrouver les personnes avec lesquelles j'ai partagé ce moment pour comprendre ce qu'on a vécu ensemble et comment cela nous a transformé.

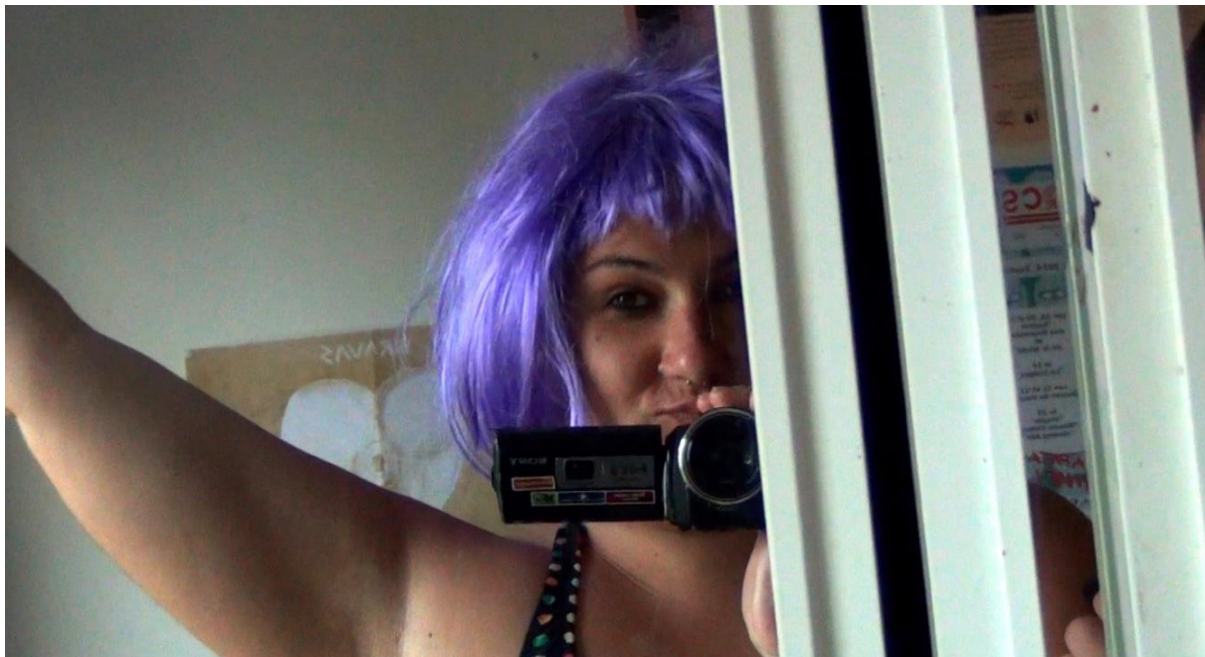
Avec le recul, je me rends compte qu'à différents niveaux, nous étions toutes arrivées là-bas avec des blessures infligées par la société. Ensemble, nous nous sommes donné de la force. Comme ailleurs au même moment, nous avons contribué à faire exister une culture transpédégouine. Depuis, ce mouvement queer a éveillé bien des consciences.



BIOGRAPHIE

Diplômée en Communication Audiovisuelle par l'Université Pompeu Fabra de Barcelone et titulaire d'un Master en Documentaire de Création de l'Université de Poitiers. Irene a réalisé plusieurs courts métrages documentaires. Elle a fait ses débuts au Documenta Madrid et au Festival International du Film de Huesca en 2008 avec *Entre actes*, le portrait de Tere, une pittoresque barcelonaise. En 2009, elle revient dans la mêlée avec *L'oiseau qui porte le bonheur*, primé au Festival international du film El Ojo Cojo de Madrid. En 2012, elle participe au projet collectif 100 jours avec deux courts métrages féministes. En 2013, elle coréalise son premier long métrage, *Qui sème le vent*, sélectionné au LUPA, Festival du film documentaire de Saint-Sébastien.

En 2014, elle s'installe à Toulouse dans un squat qui sera le centre d'expérimentations cinématographiques et le germe de sa première coproduction internationale : *Queer me*.



FILMOGRAPHIE

La talla 38 me oprime... , 2013

Qui sème le vent, 2012

En las fiestas queer, 2012

+18, +42 (100 jours), 2012

Un autre regard, 2011

La huella del Bubisher, 2010

Les livres enfermés, 2010

L'oiseau qui porte le bonheur, 2009

Balayer Madrid, 2008

Entre actes, 2007

FICHE TECHNIQUE

Documentaire / France – Espagne / 2025 / 95 min

Un film de
Irene Bailo Carramiñana

Produit par
Corpus Films - Odile Méndez-Bonito
Du Cardelin Studio - José Alberto Andrés Lacasta

Écrit par
Irene Bailo Carramiñana
Céline Ducreux

Image
Arnaud Alain

Son
Christine Dancausse

Montage
Céline Ducreux

Étalonnage
Graziella Zaroni

Montage son
Laura Gantes
Bertrand Larrieu

Mixage
Bertrand Larrieu

Avec la participation de Kanaldude, TV7 Bordeaux et Aragón TV
Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée
La Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA
La Région Occitanie
Toulouse Métropole en partenariat avec le CNC
Gobierno de Aragón



CONTACT

queerme@corpusfilms.org

